

T₅₀₀
C₁D₄

LIBRARY OF CONGRESS



0 019 929 141 5

Hollinger Corp.
pH 8.5

T500
C104

OLD VIENNA.

Alt-Wien.



15
9180



The Gate.—Das Thor.

MIDWAY PLAISANCE—WORLD'S FAIR.

Auf der Weltausstellung zu Chicago.

36385
X 41

COPYRIGHT, 1893, BY A. WITTEMAN, PUBLISHER OF AMERICAN NEWS,
87 & 89 SPRING STREET, NEW YORK, AND 2111 WABASH AVENUE, CHICAGO.



HE "*Old Vienna*" of the Midway Plaisance—that enlarged American edition of the Nishni-Novgorod Fair—has existed in the 17th and 18th century much as it presents itself here. It shows a large market place and a quadrangle of houses, picturesque with gables, many shaped roofs and towers. There is no attempt at ostentatious show, but the whole tells of the patriarchal, domestic spirit, the well grooved mode of life of its denizens, narrow in their ways and views, as are the diminutive windows out of which they espied their neighbors' doings.

You enter by the *City Gate*. Old Vienna was well protected, encircled by walls and bastions. The belated citizen could gain entrance only after being subjected to a tedious examination by the corporal of the watch.

The *City Hall* first attracts our attention. Back of its colonnade is housed a collection of antique portraits painted in Egypt by Greeks more than 2,000 years ago. The "*House of the Golden Cup*" stood on the "*High Market*," as it is seen here. It was the property of the jeweler Johannes Markx, the fame of whose wares had penetrated far beyond Vienna. The arched way to the left "*Zum hochsten Heurigen*" (This year's best) leads to the beer garden and restaurant of Mr. Seidl, a typical Viennese boniface. To the right of the City Hall a mural Painting indicates the "*House of Mary*." Next comes Joh. Roetzer's hotel and restaurant "*City of Vienna*," and, terminating this side of the quadrangle, two cozy wine rooms with their cozy barmaids invite the weary stranger to tarry, chat of Vienna or whatnot and taste the excellent wines of Austria and Bohemia. Now cafés alternate with bakeries, with confectionery, fancy goods and souvenir stores, till we reach the *Church*. Even in this sanctuary the lower story is surrendered to trade, and the barmaid, ever present in Viennese life, has posted herself between our salvation-seeking photographer and the "golden gates."

At the "*Salvator*," the lover of a glass of beer, good in quality and size, will find his heart's content. In the pavilion opposite a superlative Hungarian orchestra, who play during forenoon and noon hours, seem to captivate the American taste in particular. Little less do the pair of youthful cymbal artists, seated under a tent in the eastern court. Their hands dance, hop and flirt with the most gracious ease over this weird instrument, and if you feel tempted to possess one of their photographs, these same childish hands will inscribe on it the name and vocation of their charming owners.

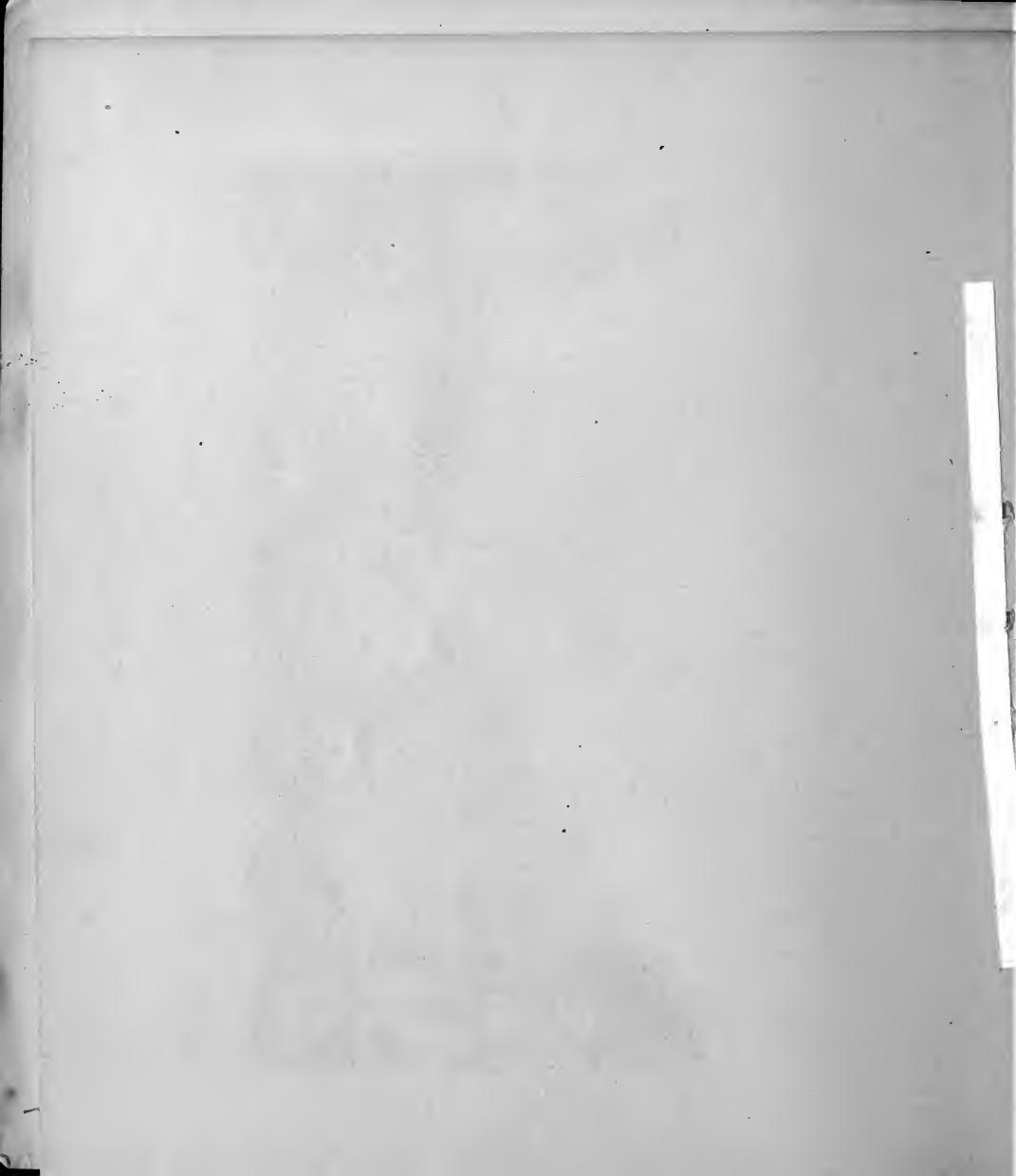
But see—or hear—Old Vienna, when *Ziehrer* and his regimental band of sixty artists strike off their soft, melodious tunes. The evening or many evenings you have spent there will prove the most cherished souvenirs you carry away from the great exhibition. Hear the thunderous applause, see the young ladies clap their hands man-fashion, and you know *Ziehrer's* music has touched a thousand hearts with a thousand reminders of dear old home.

T500
cl 04

A.Y.C. 8 M. 1925

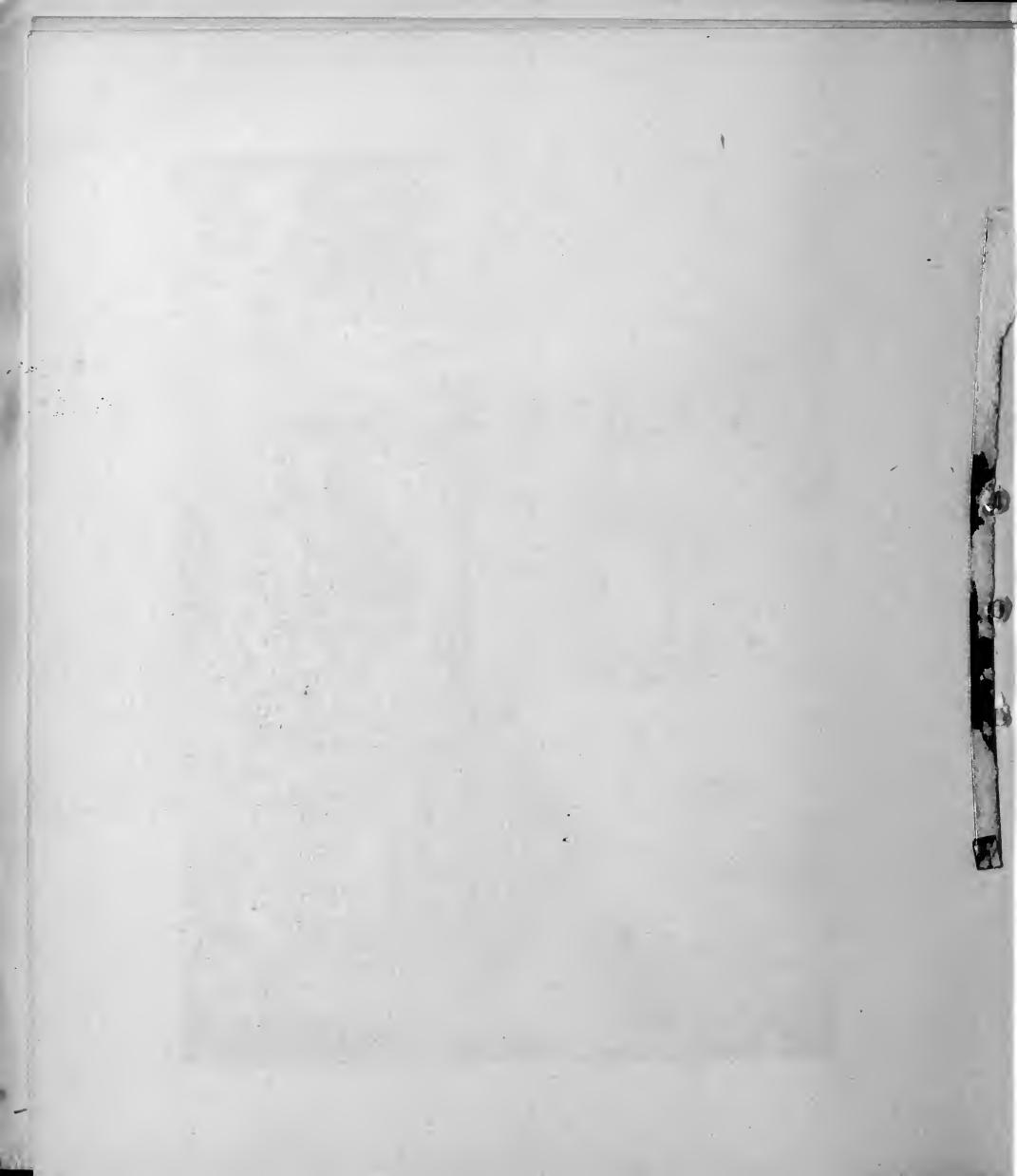


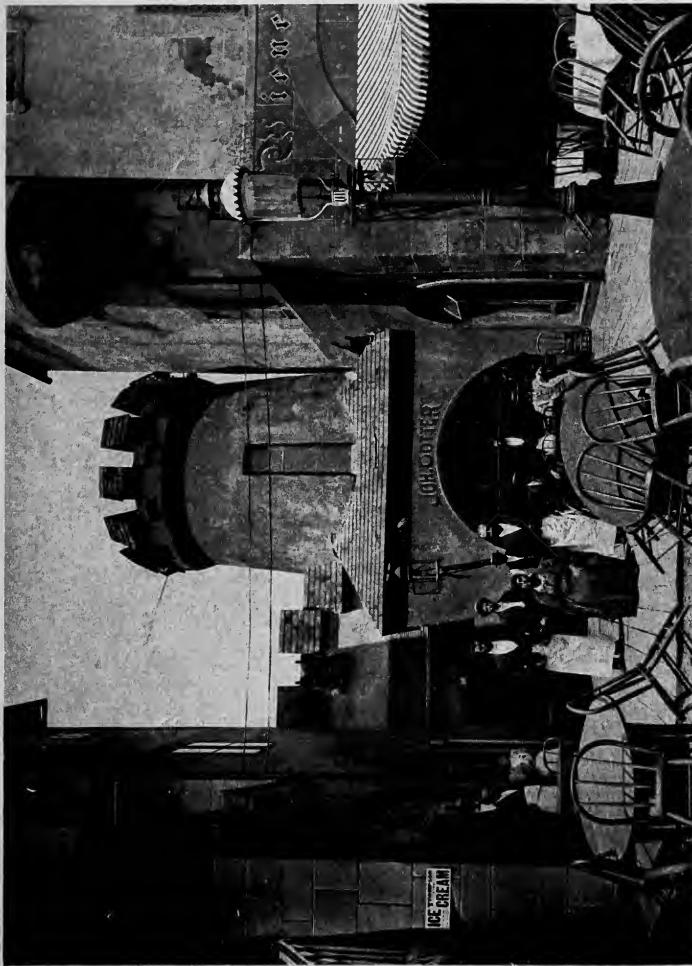
THE VIENNA INN.
Der Gasthof zur Stadt Wien.





THE SQUARE—VIEW EAST.
Der Platz nach Osten zu gesehen.





SALVATOR BEER.

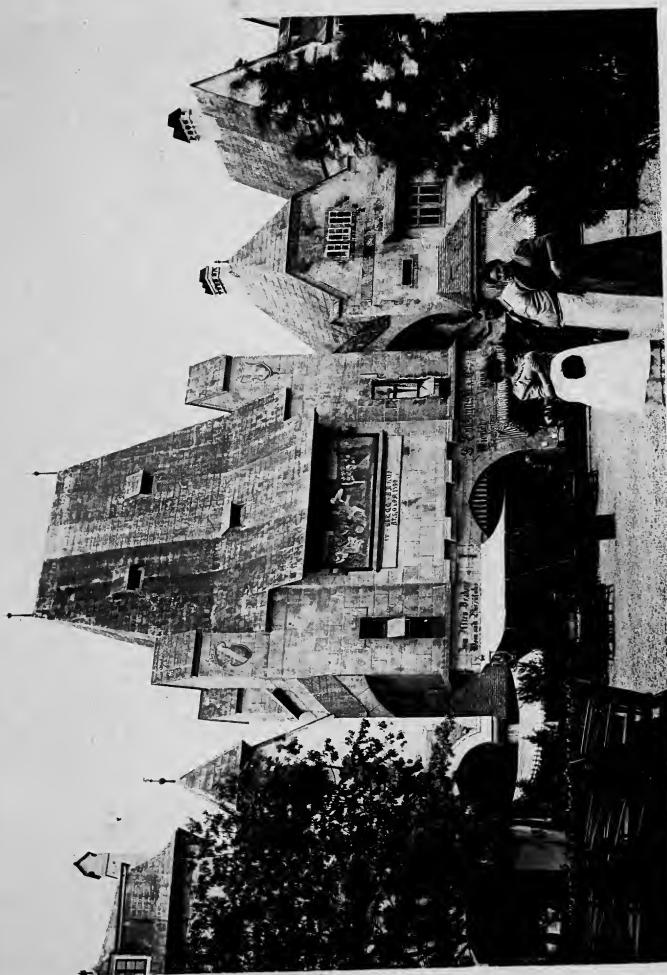
Dum **Salvator.**





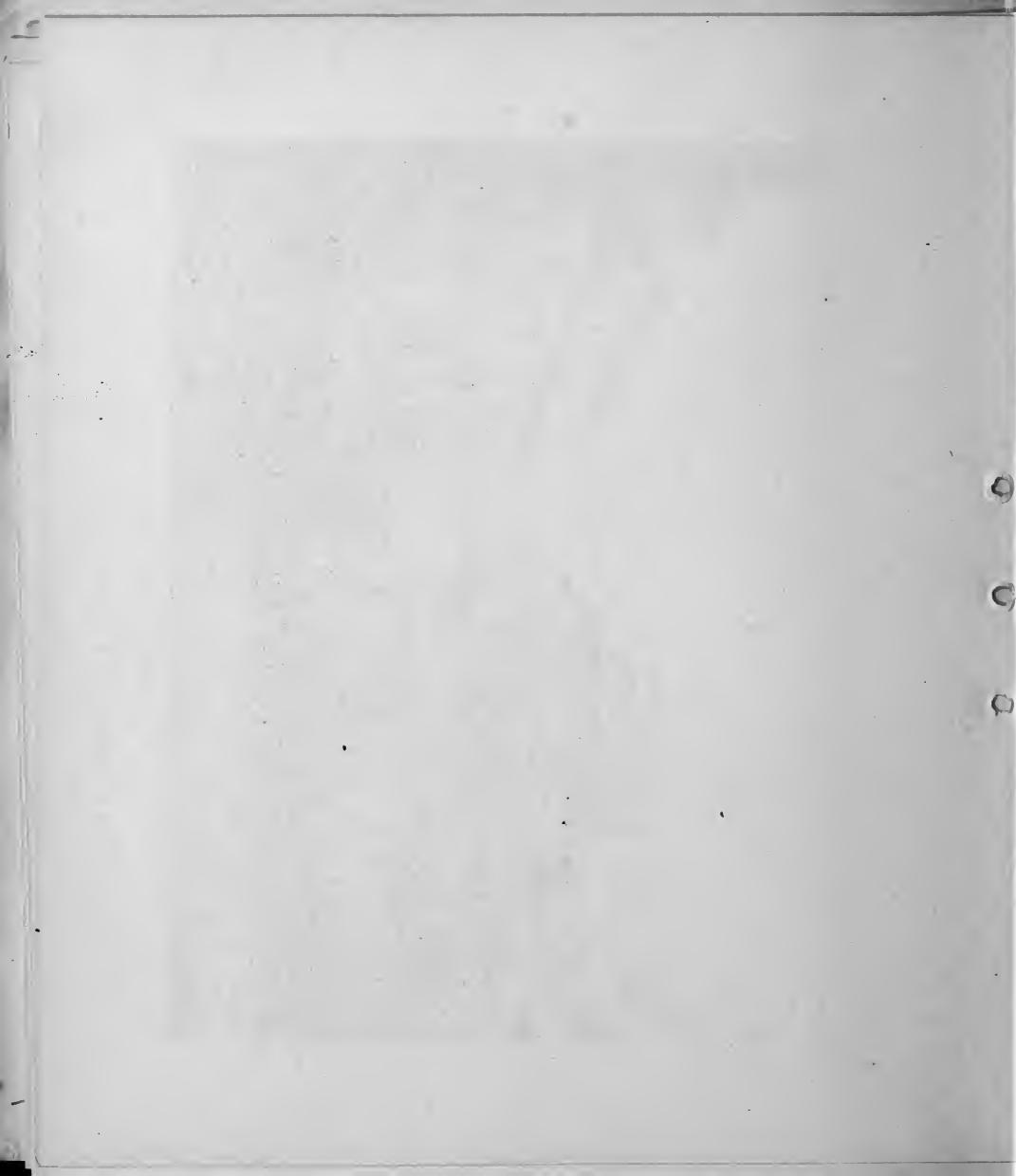
THE AUSTRIAN BAND-ZIEHRER CONDUCTOR.
Musikkapelle des Hof- und Deutschmeister Regiments, Ziehrer, Hofkapellmeister.





THE CHURCH.

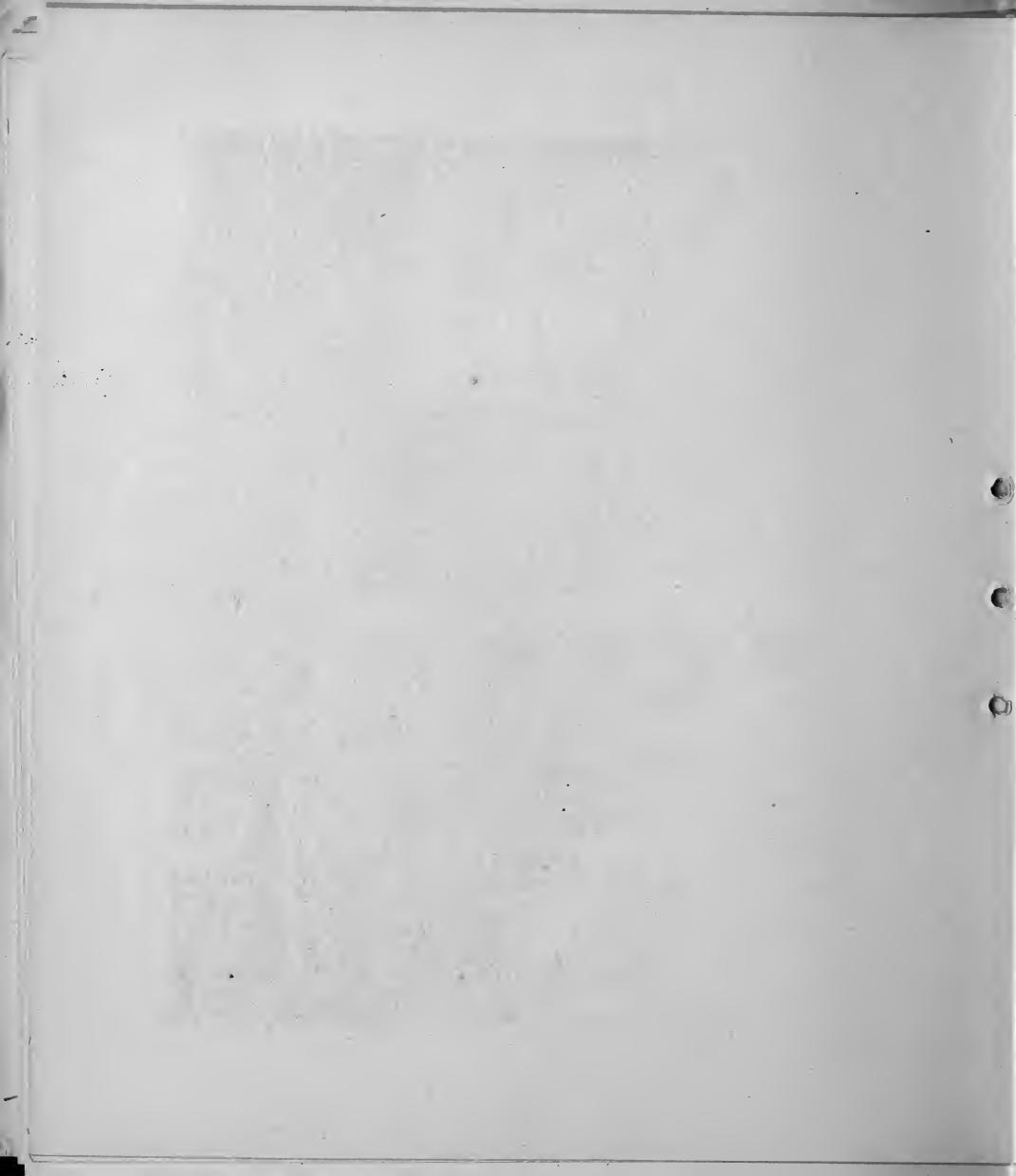
Die Kirche.

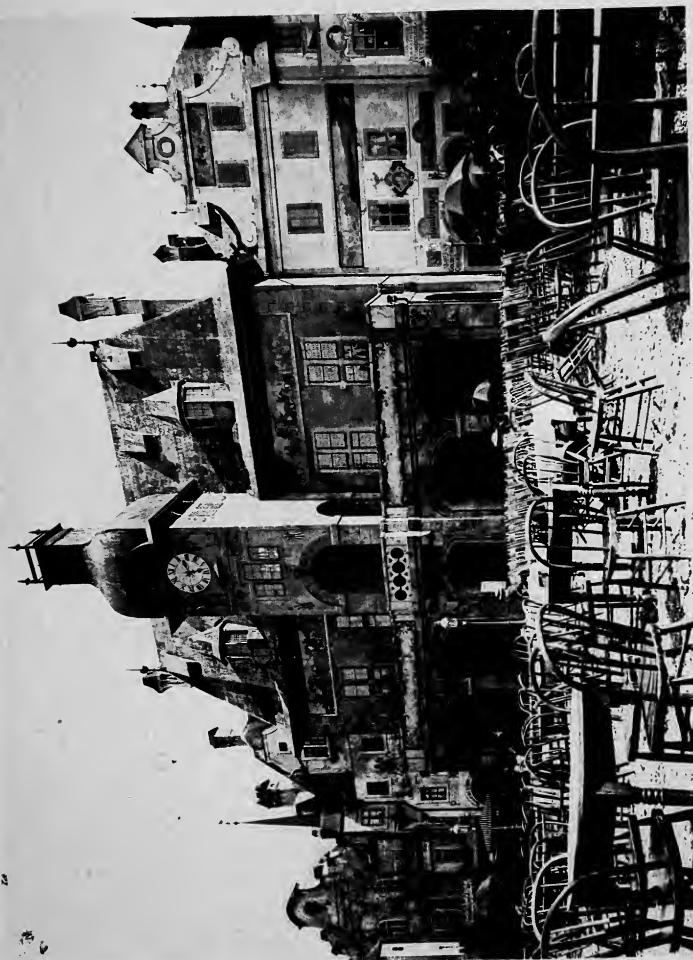




THE WINE ROOM AND THE CONFECTIONERY—SOUTHWEST CORNER.

Altdeutsche Weinstube, Champagner-Büffet und Wiener Conditorei.

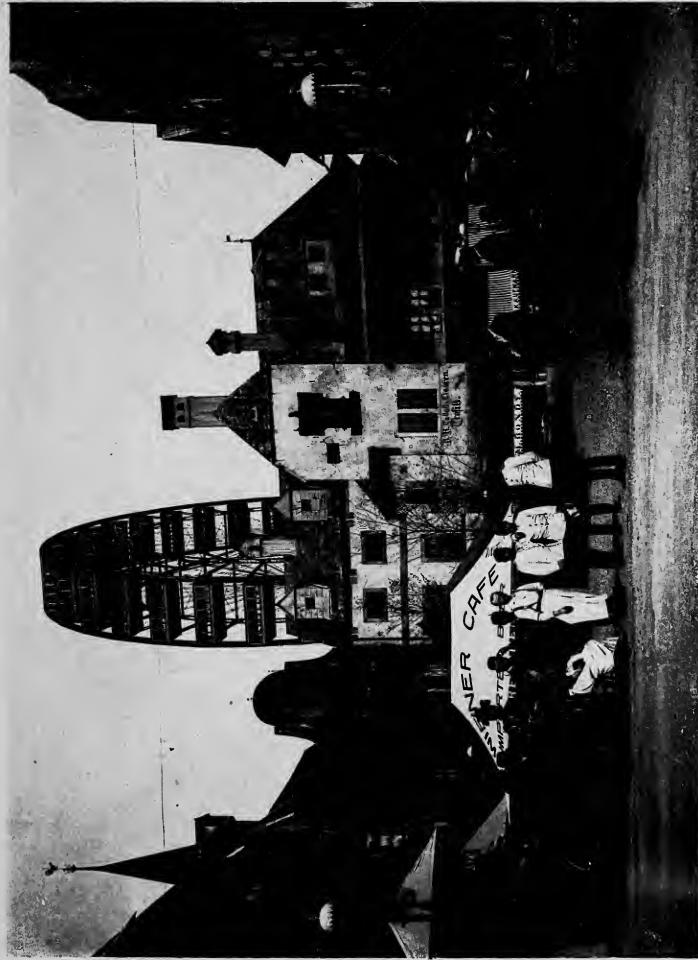




THE CITY HALL, BUILT 1693.

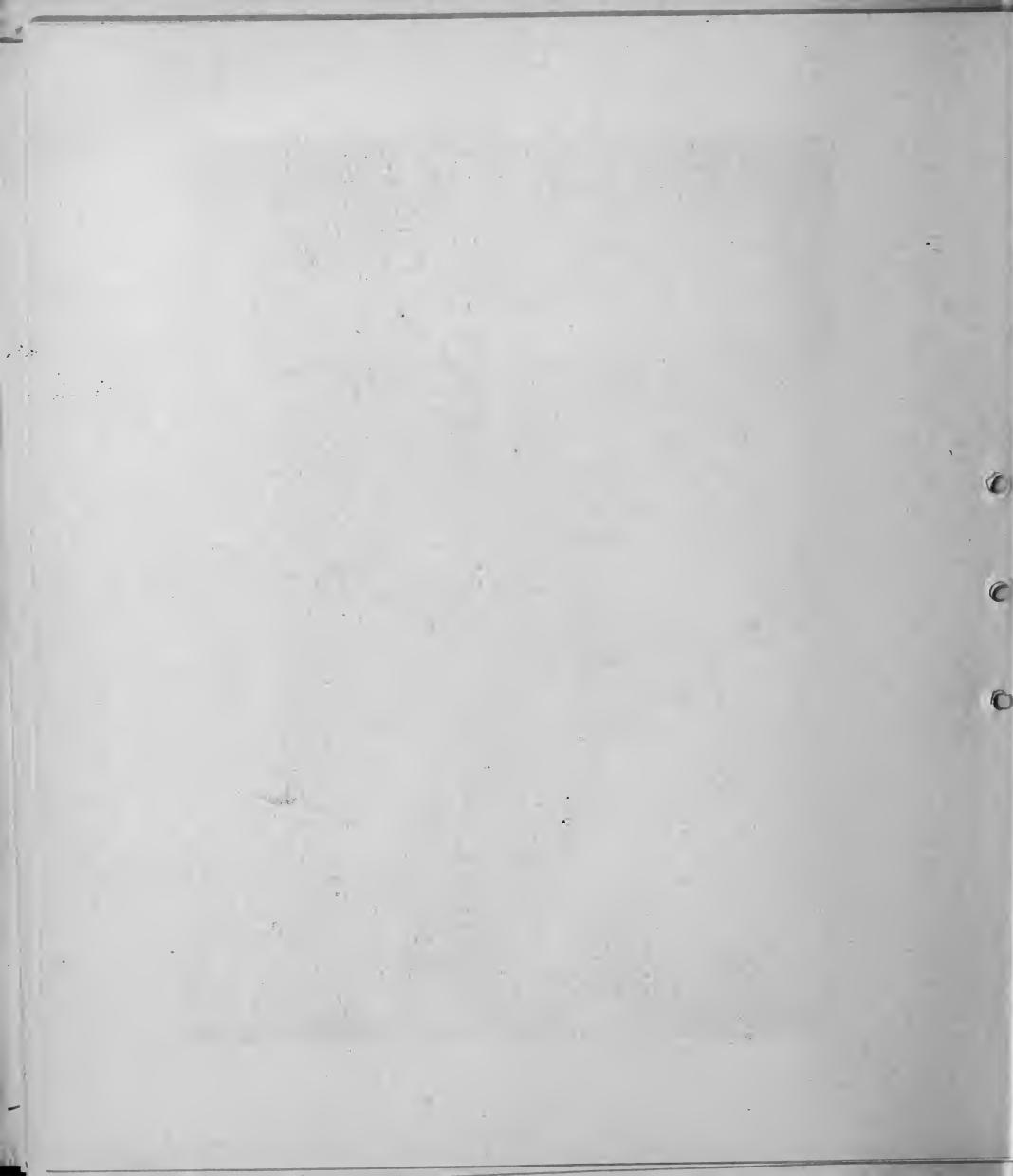
Das Rathaus, erbaut im Jahre 1693.





THE EASTERN COURT.

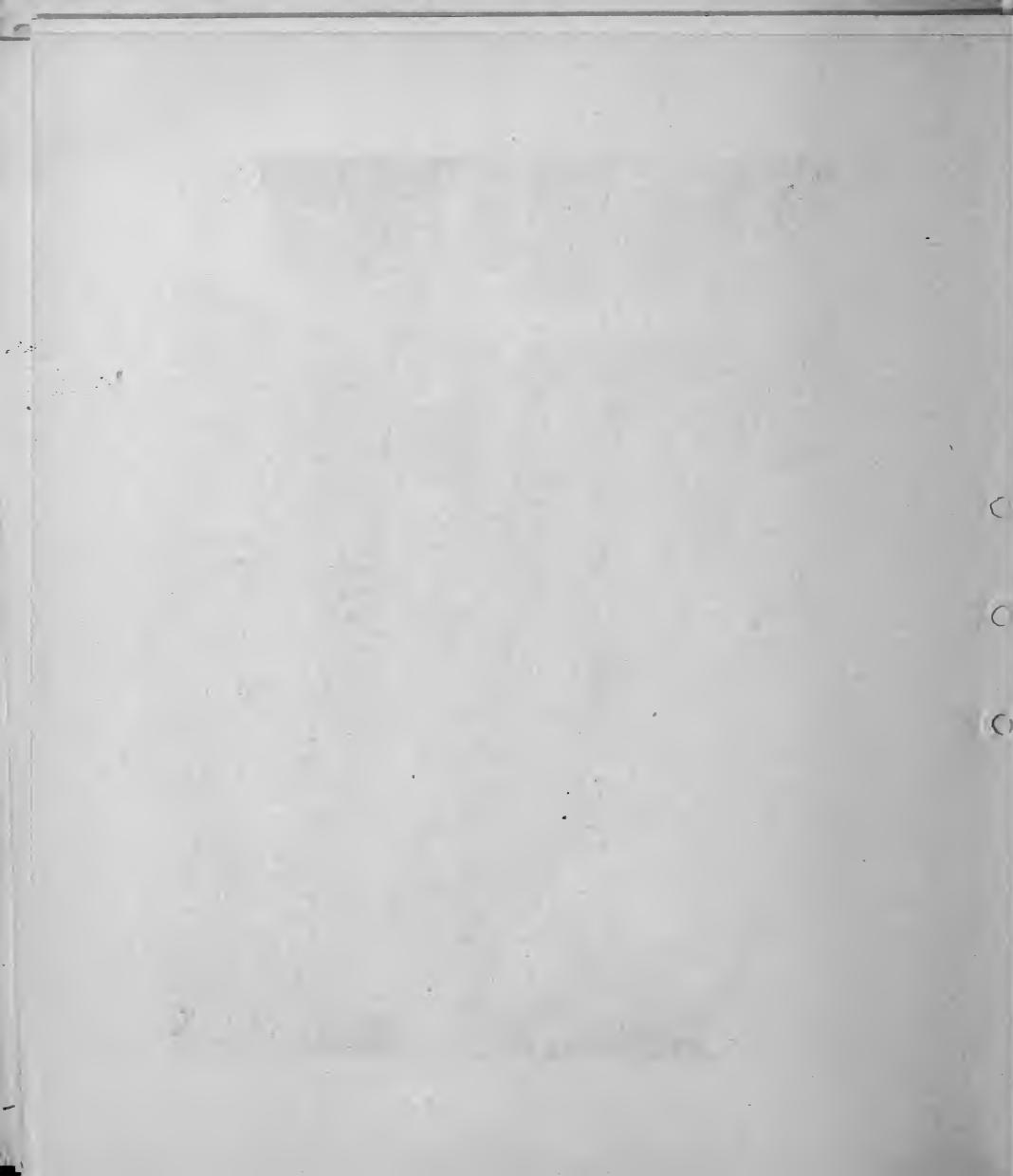
Der östliche Hof.





ENTRANCE TO GARDEN AND HOUSE OF THE GOLDEN CUP.

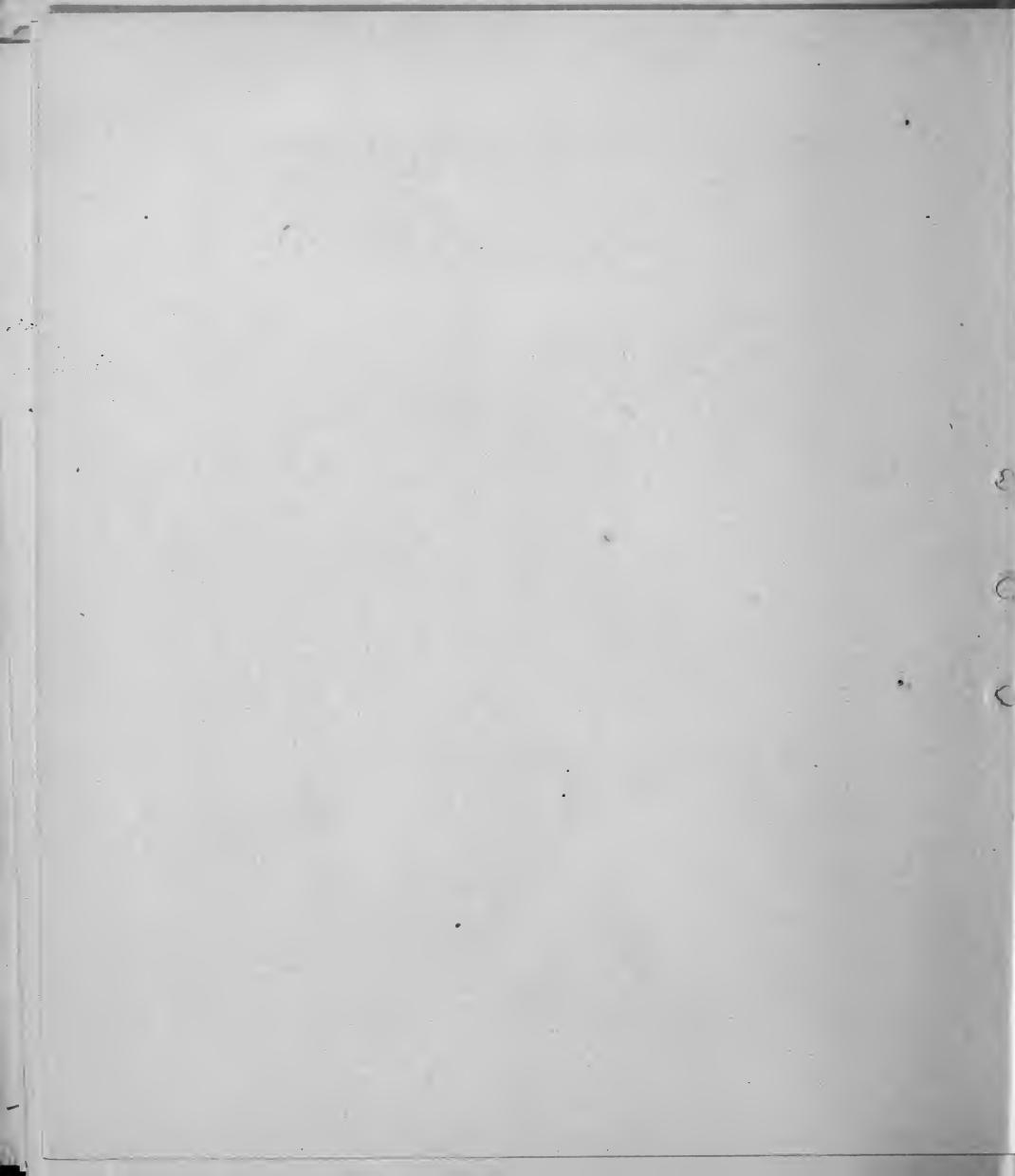
Gingang zum Garten und Haus zum goldenen Becher.





GARDEN RESTAURANT AND HOUSE OF MARY.

Garten-Restaurant und Marien-Haus.



“Old Vienna,” wie es sich auf der Midway Pleasance präsentirt, hat im 17. und 18. Jahrhundert in dieser Weise wirklich bestanden. Es zeigt eine Platzanlage aus dieser Zeit, mit ihren grotesken, giebeligen Häusern, ihren mannigfaltigen Thürmen, Erkern und Gewölbesgängen, aus denen der patriarchalische, kleinbürgerliche Geist seiner Bewohner, aber auch deren behäbige Zufriedenheit hervorlugt.

Man tritt durch ein Stadthor ein. Alt-Wien war wohl behütet, Wälle und Bastionen umgürteten die Stadt. Wehe dem unpünktlichen Bürger, der verspätet Einlaß begehrte. Erst nach langem Verhör wurde ihm geöffnet.

Das Rathaus, im Volksmunde die „Schramme“ geheißen, fällt uns zuerst in die Augen. Vor dem Rathause standen der Pranger und der Narrenkotter, beide dazu bestimmt, die Verurtheilten dem Spotte des Publikums auszusetzen. Das Haus „Zum goldenen Becher“ hat am „hohen Markt“ genau so gestanden. Es war das Eigenthum des Goldschmiedes Johannes Markz, dessen Arbeiten weit über Wien hinaus bekannt und hoch geschätzt waren. Daneben im Garten zum „Höchsten heurigen“ wirthschaftet der Lumpenballvater Seidl. Zur Rechten des Rathauses finden wir das Marienhaus, dann Johann Roher's elegante Restauration zur „Stadt Wien“ und zwei Weinstuben, wo treffliche österreichische Weine von echten Wienerinnen freudenzt werden. Nun wechseln Conditoreien, Cafes und Selchereien mit Kaufläden und Schanklokalen aller Art. Auch eine Kirche liegt dazwischen. Was konnte unser armer Photograph dafür, daß ihm gerade „vor der Kirche“ zwei fesche Kellnerinnen mit dem Freudenbecher in der Hand den Weg vertraten. Ein vorzügliches Bier trinkt man zum Salvator-Heller und der anstoßenden Garten-Restauration.

Während des Vormittags concertirt im Pavillon eine ganz vorzügliche ungarsche Kapelle. Auch wird Mancher sich gerne in das Spiel der beiden jugendlichen Cymbal-Virtuosen vertiefen und sich zur Erinnerung an die genüfreiche Stunde deren Photographien mit beider Namenszüge mitnehmen.

Aber die Hauptanziehungskraft Alt-Wien's übt Bichrer's aus sechzig Künstlern bestehende Militärkapelle in der blau-weißen Uniform des Hoch- und Deutschfeierl-Regiments. Wer einen Abend hindurch dieser trefflichen Streichmusik zugehört und mit in den fröhlichen Applaus eingestimmt hat, wird öfter kommen und bedauern, daß ihn seine Alte so bald zurückerwartet. Es lebt sich hier so recht wienisch, gutmütig und fidel. Man erheitert und erfrischt sich, wie die „alten Wiener“ es auf dem „Graben“ gethan haben zur Zeit Leopold's und der Maria Theresia.



0 019 929 141 5



THE GATE FROM WITHIN AND THE WATCH.
Innenseite des Thores und der Nachtwächter.